

Herdenkingsconcert

Musici, dansers en koorzangers geven samen vorm aan een zeer bijzondere herdenking.

door Jennifer Faasen

ARNHEM – Hij heet Frank, maar hij had net zo goed Tom, Dick of Harry kunnen heten. De soldaat is de hoofdpersoon in het concert *Behind the lines*, waarmee maandagavond 4 mei in de Arnhemse Eusebiuskerk de zeventigste herdenking van WOII wordt gevierd. Frank is omgekomen in een oorlog en vertelt zijn verhaal. Hij staat symbool voor alle soldaten die ergens, ver van huis, op een oorlogskerkhof begraven liggen. Met nog tien dagen te gaan, zetten Philharmonic Gelre, Gelders Opera- en Operette Gezelschap (GOOG) en Introdans nu de laatste puntjes op de i.

Het is passen en meten met 65 orkestleden, 60 koorleden, solisten, dansers én een kinderkoortje. „We wilden aanvankelijk voor en achter een fysieke lijn spelen, de vuurlinie”, schetst dirigent Joop Boerstool. „Maar dat is in de Eusebius toch wat lastig. Vandaar dat we voor een kruisvorm hebben gekozen. Een soort catwalk. Op het kruis speelt het spel zich af.” Boerstool staat sinds 2007 aan het roer van Philharmonic Gelre, een orkest dat jaarlijks zijn steentje bijdraagt aan de herdenking in Arnhem.

„Meestal in samenwerking met een koor of pianosolisten, maar elk lustrumjaar wordt er iets bijzonders gedaan. Tien jaar geleden werkten we voor het eerst samen met GOOG en Introdans. Toen ging het over de evacuatie, vijf jaar geleden over de terugkeer na evacuatie.”



■ Er wordt druk gerepeteerd voor het herdenkingsconcert van 4 mei. Aan het concert werken Philharmonie Gelre, het Gelders Opera- en Operette Gezelschap en Introdans mee. foto Erik van 't Hullenaar

Dit keer staat er een concertante opera op het programma, met muziek van Carl Wittrock en een libretto van Anneke ten Napel. Schrikken is onnodig, benadrukt Boerstool. „Opera klinkt zwaar, maar dit concert is heel toegankelijk en uitdagend. Er is voor ieder-

“Er is voor iedereen iets te beluisteren. Van abstract tot musical

Joop Boerstool, dirigent

een iets te beluisteren. Van abstract tot musical. Melodieuze solo's, stukken voor Frank, slagwerk vol oorlogsgeweld en prachtige gezangen. De verschillende karakters vind je terug in de muziek: Frank, Hope, Faith en Grace.” Hij haalt een zin uit de Engelstalige tekst aan: *‘Let hymnes be played and flowers laid in memories of us all’*. Vrij vertaald, maar zonder rijm en ritme: ‘Laat hymnes klinken en bloemen neer dwarfelen in herinnering aan ons allen’. „Er spreekt optimisme uit; de kleur wit is belangrijk. Het concert ein-

digt vooruitdenkend: *We shall remember you!*”

Het verhaal dat soldaat Frank in *Behind the lines* vertelt, is in wezen toepasbaar op andere locaties met oorlogsgraven. De namen op plaatselijke graven zijn inwisselbaar voor die op graven elders in Nederland.

„Het is een reizend monument”, aldus Boerstool. „Frank kan een Engelsman zijn, een Canadees of een Amerikaan. Het concert is met namen van graven heel persoonlijk te maken. *Behind the lines* is een werk in uitvoering.”

met Frank



GRATIS CONCERT NA STILLE ONGANG EN KRANSLEGGING

- Het herdenkingsconcert *Behind the lines* van de Stichting Viering Nationale Feest- en Gedenkdagen Arnhem vindt plaats op maandagavond 4 mei in de Eusebiuskerk aan het Kerkplein 1 in Arnhem.
- Het begint om 20.30 uur, aansluitend aan de stille omgang en de kranslegging. De toegang is gratis.
- Onder leiding van dirigent Joop Boerstoel verzorgt Philharmonie Gelre de muziek en komt de vocale bijdrage van het Gelders Operen- en Operette Gezelschap.
- Hoofdpersoon is soldaat Frank, die vertelt hoe hij als argeloze jongen met veel idealisme begon aan een strijd, die ontaardde in een nachtmerrie.
- De regie is in handen van Adriaan Luteijn, artistiek manager van Introdans Interactie. Hij is samen met Karin Lambrechtse verantwoordelijk voor de choreografieën, die worden uitgevoerd door dansers van de opleiding Dans van mbo Rijn IJssel.
- philharmoniegelre.nl/concerten